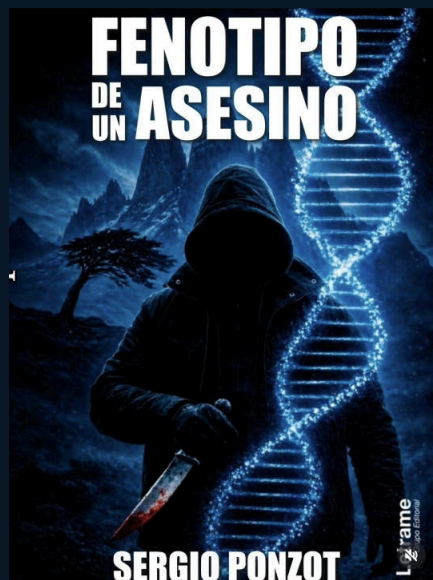


FENOTIPO DE UN ASESINO

Thriller policial · Patagonia · genética · crimen

*El asesino desapareció.
Su ADN, no.*

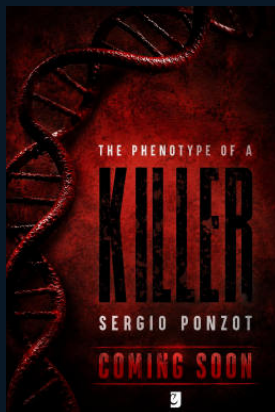
Una historia criminal que recorre Chile y conecta investigación, memoria y genética en un thriller de fuerte identidad visual.



Edición en español publicada



Sergio Ponzot · Autor



Edición en inglés en desarrollo

EL GANCHO

LOGLINE

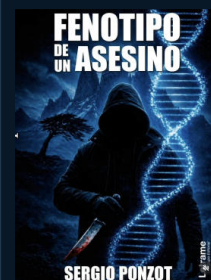
Treinta años después de que un asesino serial desapareciera sin dejar rastro en la Patagonia chilena, una serie de crímenes idénticos comienza a repetirse en distintos puntos del país. Un detective jubilado deberá regresar al caso que marcó su vida y descubrir una conexión mucho más perturbadora que el regreso del asesino.

TAGLINE

El asesino desapareció. Su ADN, no.

PREMISA CENTRAL

¿Puede heredarse la capacidad de matar? Fenotipo de un asesino enfrenta una investigación criminal clásica con una hipótesis inquietante: que el legado de un asesino puede sobrevivir no a través de un imitador, sino a través de su descendencia genética.



Una premisa de alto concepto, pensada para lectores y para la industria audiovisual.

THRILLER

MISTERIO

GENÉTICA

PATAGONIA

DOBLE LÍNEA TEMPORAL

SINOPSIS

A fines de los años ochenta, una ola de asesinatos sacude Punta Arenas y estremece al país. El joven detective Antonio Valdez, acompañado por su mentor Alejandro Vera, persigue durante años al criminal que la prensa bautiza como “El Asesino de la Patagonia”. Nunca logra capturarlo. El asesino desaparece y el caso se convierte en la única herida abierta de una carrera impecable.

Tres décadas después, cuando Valdez ya está jubilado, aparecen nuevos asesinatos en distintos rincones de Chile. Los crímenes reproducen con precisión detalles del caso original: el mismo patrón, la misma violencia, la misma firma.

Pero esta vez algo no encaja. Los hechos parecen estar conectados a personas distintas y a escenarios profundamente diversos. Desde la Patagonia austral hasta el norte desértico y el centro urbano del país, la investigación reabre el pasado y empuja a Valdez hacia una hipótesis perturbadora: antes de desaparecer, el asesino pudo haber dejado una descendencia invisible. Décadas después, ese legado genético podría seguir vivo.

La pregunta deja de ser quién está copiando al asesino. La verdadera pregunta es qué parte de él pudo haber sobrevivido.

DOS ÉPOCAS. UN MISMO CRIMEN.

POTENCIAL AUDIOVISUAL

La historia posee una estructura naturalmente cinematográfica: investigación progresiva, dos tiempos narrativos, identidad visual marcada y una revelación central capaz de reconfigurar todo lo visto anteriormente.

DOBLE LÍNEA TEMPORAL

Finales de los años 80 y actualidad permiten contrastar investigación analógica y tecnología contemporánea.

PROTAGONISTA CON HERIDA

Antonio Valdez vuelve al único caso que nunca pudo cerrar, treinta años después.

IDENTIDAD DE LUGAR

Punta Arenas, el viento, la nieve y la geografía austral funcionan como parte de la tensión.

RECORRIDO NACIONAL

La historia atraviesa Punta Arenas, Puerto Natales, Torres del Paine, Santiago, Iquique, Temuco y La Serena.

MISTERIO DE ALTO CONCEPTO

La genética no reemplaza al policial: lo transforma y eleva su pregunta dramática.

FORMATO POSIBLE

Largometraje de thriller policial o miniserie limitada de ficción.

PERSONAJES PRINCIPALES

JOVEN / ADULTO

ANTONIO VALDEZ

Detective brillante y obstinado. En los años ochenta lidera la búsqueda del Asesino de la Patagonia; décadas después, ya jubilado, debe enfrentarse nuevamente al caso que nunca logró cerrar.

MENTOR

ALEJANDRO VERA

Mentor de Valdez. Experiencia, intuición y una relación casi paternal con el joven detective. Su presencia da peso humano a la investigación original.

ANTAGONISTA

EL ASESINO DE LA
PATAGONIA

Metódico, inteligente y difícil de leer. Más que una presencia física constante, funciona como una sombra que atraviesa décadas y generaciones.

NÚCLEO DEL MISTERIO

LOS DESCENDIENTES

La gran hipótesis criminal de la historia: hijos concebidos a partir del material genético del asesino, cuya existencia explicaría la repetición exacta de los crímenes.

Casting de referencia: sugerir intérpretes sirve como herramienta creativa y no implica vinculación contractual con actores o representantes.

ESCENARIOS / CHILE COMO UNIVERSO VISUAL

UNA HISTORIA CRIMINAL QUE RECORRE EL PAÍS

Fenotipo de un asesino es un thriller que viaja por un Chile real, diverso y sobrecogedor. Desde los paisajes extremos de la Patagonia hasta el desierto más árido del mundo, pasando por ciudades vibrantes, costas infinitas y la imponente Cordillera de los Andes, la novela convierte al país en un personaje vivo, donde cada escenario aporta tensión, belleza y significado a la trama.

A través de sus paisajes y ciudades, la historia también pone en valor el turismo nacional, mostrando la riqueza natural, cultural y urbana de Chile: desde la majestuosidad de Torres del Paine, considerada la "octava maravilla del mundo", hasta la fuerza del norte, la identidad del sur y la energía de su capital.

IIQUIQUE

Desierto, mar y una frontera sin límites.

LA SERENA

Historia, costa y cielos infinitos.

SANTIAGO

Una capital vibrante en el corazón de los Andes.

TEMUCO

Bosques, volcanes y la fuerza del sur ancestral.

TORRES DEL PAINE

Naturaleza extrema y la "octava maravilla del mundo".

PUERTO NATALES

Puerta de entrada a un territorio extraordinario.

PUNTA ARENAS

El fin del mundo donde todo comienza.

TEMAS Y DIFERENCIADORES

HERENCIA VS. ELECCIÓN

La historia tensiona la frontera entre predisposición biológica, identidad y decisión personal.

EL CRIMEN COMO LEGADO

El antagonista puede desaparecer físicamente, pero sus consecuencias siguen operando décadas después.

EL FIN DEL MUNDO

La Patagonia no es un decorado: aporta aislamiento, clima, distancia y personalidad al thriller.

UN CASO QUE ENVEJECE CON EL DETECTIVE

El tiempo transforma tanto la investigación como al hombre que nunca logró resolverla.

UNA PREGUNTA QUE TRASCIENDE EL POLICIAL

¿Cuánto de lo que somos está escrito en nuestros genes?

LA OBRA Y SU PROYECCIÓN

LA OBRA

Fenotipo de un asesino es una novela de thriller policial ambientada en Chile, con Punta Arenas como punto de origen del caso que atraviesa tres décadas. Combina investigación criminal, memoria, genética y una pregunta moral sobre la herencia.



Español



Inglés

PRESENCIA Y MATERIALES

La obra cuenta con edición en español, una edición en inglés en desarrollo y materiales promocionales preparados para lectores, prensa e industria audiovisual: portadas, imágenes, dossier y EPK.

NOTA COMERCIAL

Las cifras de venta, presencia en prensa y antecedentes comerciales detallados pueden actualizarse a solicitud para conversaciones con editoriales, productoras o agentes.



Sergio Ponzot

AUTOR



SERGIO PONZOT

Sergio Ponzot es el autor de *Fenotipo* de un asesino, un thriller policial que sitúa la Patagonia chilena en el centro de una historia de crímenes, memoria y genética.

Su propuesta combina una premisa de alto concepto con una atmósfera local muy marcada, construyendo una obra pensada tanto para lectores como para la industria audiovisual.

Actualmente impulsa la circulación de la novela y el desarrollo de sus materiales de presentación para adaptación a cine o serie.

CLAVES DEL AUTOR

- Autor de thriller policial con identidad patagónica.
- Disponible para entrevistas, presentaciones y reuniones de industria.
- Interés activo en adaptación audiovisual de la obra.

DERECHOS Y CONTACTO

DERECHOS AUDIOVISUALES

Disponibilidad: consultar con el autor.

Para opciones, adquisición de derechos, desarrollo, representación o evaluación del material completo, contactar directamente al autor.

CONTACTO

Sergio Ponzot

Autor · Fenotipo de un asesino

Correo: sergioponzot@gmail.com

Teléfono / WhatsApp: +56 9 7887 1635



NOTA

Este material ha sido preparado como dossier de presentación. No constituye una oferta contractual ni implica acuerdos con actores, productores o distribuidores.

FENOTIPO DE UN ASESINO

*El asesino desapareció. Su ADN,
no.*



Sergio Ponzot · sergioponzot@gmail.com · +56 9 7887 1635